

Harry Barba

Proyecto comunitario de

19 de enero de 2018

Proyecto comunitario

En su libro *Across a Hundred Mountains*, Reyna Grande hace un buen trabajo al mostrar la vida de un inmigrante; usando los personajes de la narrativa para hablar sobre el tema. El tema común en este libro es la perseverancia. Grande nos muestra los desafíos que uno enfrenta al cruzar la frontera; ilustrando las condiciones del desierto. El padre de Adelina (protagonista), en el "viaje" a los Estados Unidos, es mordido por una víbora; resultando en su muerte (Grande 4). Grande quiere mostrar que el camino para llegar al otro lado está lleno de peligro. Uno tiene que confiar en una persona desconocida (coyote), evitar la migra y la vida silvestre. Ha habido ocasiones en que un individuo establece que es coyote, pero en realidad no lo es. Esto lo hacen para matar y robar las herencias de los viajeros.. Por ejemplo, "Hey some coyotes do that you know. But they aren't real coyotes. They just lie to people and bring them here, when they can kill them and take their money" (Grande 210). Aparte de esto, uno siempre tiene que estar seguro de que no es descubierto por la migra. Tan pronto como la migra captura uno, el viaje termina. Por ejemplo, "Helicopter' the coyote said. 'Quick, find somewhere to hide!' They followed after him, jumping over rocks and shrubs" (Grande 212). Los personajes de la historia se esconden porque saben que si son capturados, tendrán que regresar a su país de origen. La vida salvaje en el desierto es otro obstáculo que los inmigrantes deben superar para llegar a su destino. Por ejemplo, "As she relieved herself she looked around her, keeping an eye out for snakes, coyotes, or tarantulas" (Grande 209). En otras palabras, Juana es cautelosa con su alrededor porque no

quiere ser la comida de un animal. Por lo tanto, Grande ilustra los diferentes desafíos que uno enfrenta durante el viaje al otro lado. Los coyotes no son confiables, la migra siempre está patrullando el desierto y la vida silvestre continúa contribuyendo a las dificultades de los inmigrantes. En resumen, emigrar a otro país ilegalmente es arriesgado. Pocos son capaces de lograr el viaje. Aunque Grande habla de inmigración, no es la única.

Otro autor que habla de inmigración es Tomás Rivera en su libro *Y la Tierra no se lo Tragó*. En este libro, Rivera también invita al lector a ver la perseverancia de los inmigrantes, solo que esta vez es después de haber llegado a los Estados Unidos. Sin documentos, es casi imposible conseguir un trabajo. Es decir, la mayoría de los empleos en los Estados Unidos requieren seguro social. Por esta razón, varias personas indocumentadas van a trabajar en el campo. Rivera con los personajes, educa al lector sobre cómo son las condiciones del campo. El trabajo requiere mucho esfuerzo y sufrimiento. Por ejemplo, "A las cuatro se enfermó el más chico. Tenía apenas nueve años pero como ya le pagaban por grande trataba de emparejarse con los demás. Empezó a vomitar y se quedó sentado, luego se acostó... Parecía como que se había desmayado y cuando lo abrieron los párpados tenía los ojos volteados al revés (Rivera 69). En otras palabras, uno de los personajes sufrió una picadura del sol. Rivera deja claro que este es uno de los riesgos que enfrentan las personas en la Pizca. El campo es capaz de causar traumas en el cuerpo, física y mentalmente. La mente solo puede soportar el sufrimiento por un tiempo determinado. Después de este tiempo uno comienza a sentirse fastidiado. Por ejemplo, "pinche vida, pinche vida, pinche vida, pinche vida, por pendejos, por pendejos, por pendejos. Chingueasumadre toda la pinche vida. Esta es la última vez que vengo como una pinche bestia... Nomás que lleguemos... afuerza hallo algo que hacer donde no tenga que andar como un pinche

buey” (Rivera 151). Aquí, Rivera usa uno de los personajes para expresar la frustración que sienten los inmigrantes que trabajan en el campo. La vida para ellos no es fácil. Para sobrevivir en un nuevo país, tienen que trabajar más que los demás. Se dice que los inmigrantes son las personas más trabajadoras en este país.

La inmigración determina los valores de algunos inmigrantes. Durante mi entrevista con Adolfo Gonzales, mencionó que es importante trabajar duro como inmigrante. "Sin trabajo no hay dinero. Sin dinero, no hay chanza de convertirse en alguien en esta vida. Compartió conmigo que comenzó a trabajar en la pisca porque" no había otro ". En otras palabras, como inmigrante, no pudo aspirar a trabajar en otro tipo de trabajo. Adolfo trabajó piscando por fresca y apio. "Aunque fue trabajoso me enseñó a trabajar duro." En resumen, este es uno de los valores de Adolfo. Aunque Adolfo pudo encontrar algo positivo de la pizca, se sentía fastidiado. Este valor de Adolfo es similar al valor de los personajes en las narraciones. Cuando Adolfo se sintió molesto, cómo los personajes continuaron trabajando. Este valor de Adolfo se compara con la de los personajes de Tomás Rivera. Los personajes, como Adolfo, continuaron a trabajar en el campo aunque las condiciones estaban horribles.

Para llegar a los Estados Unidos, Adolfo tuvo que viajar por el desierto. “Me acuerdo caminando por la noche en el desierto. Uno tenía que preocuparse de no ser descubierto por la migra”. Como Juana, Adolfo en diferentes situaciones, tenía que esconderse para no ser deportado. “Cuando no estaba preocupándome por la migra, tenía que tener cuidado de no ser mordido por un víbora. Una vez anduvimos caminando entre las piedras y encontramos una víbora. No más se le veía los ojos negros acompañado por el sonido de su cascabel”. Adolfo en

su viaje tuvo que enfrentar una serie de obstáculos. Aunque no fue fácil, lo logró. Estos obstáculos no paró sus deseos de llegar a los Estados Unidos.

Mis mamá emigró a los Estados Unidos cuando tenía quince años. Como Adolfo y los personajes, ella se vino caminando por el desierto. Aunque no trabajó en el campo, ella tuvo que trabajar duro. Ella pasaba los días limpiando casas para gente de la alta sociedad. Rápidamente, supo que tenía que trabajar rigurosamente. Gracias a ella, aprendí que es importante ser trabajador para poder seguir adelante. Durante la entrevista, quería oír que Adolfo, como mi mamá, tenía ese mismo valor de ser trabajador. Quería oír que él tuvo esa misma que tuvo mi mamá para llegar a este país. Como se puede ver, hay una similitud en los valores de la culture de Adolfo y en la mía. Esto se puede explicar porque mi mamá como Adolfo es inmigrante. Aunque no son de las mismas regiones de México, comparten ese valor de superar los obstáculos. Es decir, yo como Adolfo, pienso que la perseverancia es la clave para sobrevivir en un país lleno de injusticias y opresión. La única diferencia es que yo tuve la suerte de haber nacido en los Estados Unidos. Lo bueno es que mi mamá, desde niño, me enseñó que estos valores.

De acuerdo con la cita de Steve Pavlina, si creo que valores forman nuestras estimaciones de la verdad. Sin mis valores, siento que la vida no tendría significación. Lo único en esta vida que es verdad es que somos seres humanos. Lo de más que pensamos que es la verdad solo son reflexiones de nuestros valores. Una persona que es de la alta sociedad no va tener los mismos valores que una persona del campo. En mi opinión, los personajes de las narrativas y individuos como Adolfo y mi mamá, tienen ese valor de trabajar duro, por sus experiencias como inmigrantes. No estoy diciendo que los individuos que nacieron en los Estados Unidos no

comparten ese mismo valor. Sino que los inmigrantes usan ese valor para poder sobrevivir en un nuevo país.

Preguntas de Entrevista

1. ¿A los cuantos años llegó a los Estados Unidos? Cuánto tiempo tiene viviendo en los Estados Unidos?
2. ¿Que ha sido algunos de los retos como inmigrante?
3. ¿Estos retos han influido algunos de sus valores?
4. ¿Qué le recomienda a otros inmigrantes?
5. ¿Cómo fue el viaje a los Estados Unidos?
6. ¿En el viaje tenía que preocuparse por víboras o la vida salvaje?
7. ¿Había tiempos donde tenía que esconderse de la migra?
8. ¿Cómo logró conseguir trabajo en llegar a los Estados Unidos?
9. ¿Cómo eran las condiciones en su trabajo?
10. ¿Cómo ha cambiado su vida desde el momento que llegó a este país?

Bibliografía

Grande, Reyna. *Across a Hundred Mountains* . Washington Square Press, 2007.

Rivera, Tomás. *Y No Se Lo Tragó La Tierra*. Arte Público Press, 1971.