

**Víctimas del femicidio en Ciudad Juárez en
*Desert Blood: The Juarez Murders y Las hijas de Juárez***



Fuente: Blog de CJ

Maira Mendoza y Harry Barba
Primavera 2019
Asesora: Dra. Christine Fernandez

Agenda

- ❖ Inspiración del estudio
- ❖ Propósito
- ❖ Preguntas de investigación
- ❖ Contexto histórico
- ❖ Reseña literaria
- ❖ Metodología
- ❖ Análisis
- ❖ Conclusión
- ❖ Agradecimientos
- ❖ Bibliografía



Fuente: BoardEffect





Inspiración del estudio

- ❖ La inspiración para realizar este proyecto fue por el texto literario *Desert Blood: The Juarez Murders* de Alicia Gaspar de Alba
- ❖ El Tema principal son los femicidios en Ciudad Juárez. Esto nos inspiró a querer explorar más sobre el tema.
- ❖ El feminicidio o femicidio se define como un acto de violencia extrema contra las mujeres por su condición de ser mujer.

Propósito de la investigación



Fuente: SOMOSMASS99

- ❖ **Propósito:** descubrir como los textos literarios chicanos denuncian el femicidio en Juárez.
- ❖ Utilizar un texto ficticio y uno no ficticio

Preguntas de investigación



1. ¿Cómo denuncian los textos literarios chicanos el problema del femicidio en Juárez?
2. De acuerdo con los textos literarios, ¿cómo se representan los responsable de estos femicidios en Juárez y cuál es el perfil de las víctimas?

Contexto histórico



Fuente: *Rubbers and Plastic News*

- ❖ El Tratado de libre comercio (NAFTA) 1993
- ❖ Canadá, EE.UU. México
- ❖ Población de Juárez antes (NAFTA) 789,000 en 1990
- ❖ Después de (NAFTA) 995,000 en 1995

Contexto histórico: maquiladoras de Juárez



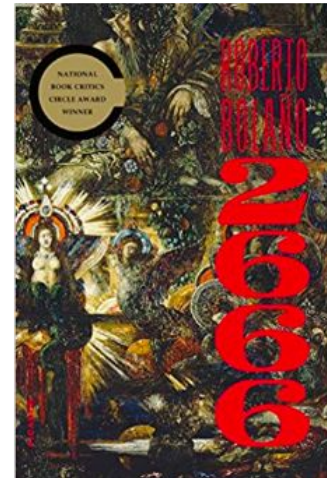
Fuente: El Mexicano

- ❖ Se construyeron 700 maquiladoras localizadas en las ciudades mexicanas.
- ❖ Más de 300 en Ciudad Juárez (Rodríguez)
- ❖ Desarrollo económico
- ❖ La mujer sale del hogar a trabajar
- ❖ El femicidio resulta después

Reseña literaria

❖ Libros ficticios

- 2666 (2001) por Roberto Bolaño : El Primero que emplea el género detectivesco en la narrativa
 - Género literario dentro de la novela, que es a su vez un subgénero de la narrativa en el que se usa papeles policiacos dentro de la novela.
- *Ciudad final* (2006)
- *If I Die in Juárez* (2008)



Fuente: Amazon

Reseña cont.



❖ Libros testimoniales

- Huesos en el desierto (2002)
- *Las muertas de Juárez: crónica de una larga pesadilla* (2004)
- *The Killing Fields: Harvest of Women* (2006)

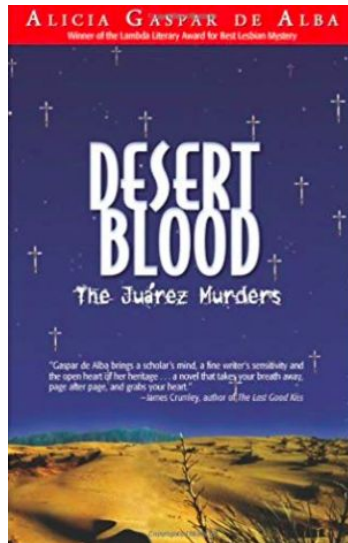


Fuente: Editorial Anagrama

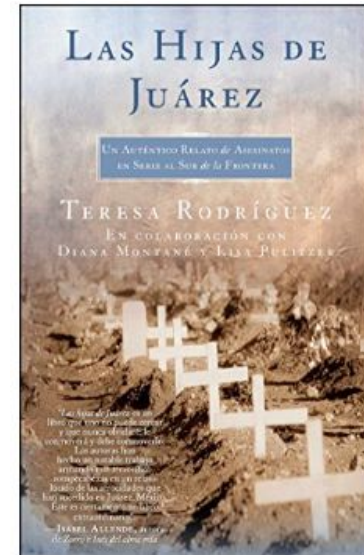
Metodología

Desert Blood: The Juarez Murders (2005)/ *Sangre en el Desierto: Las Muertas de Juárez* (2008) por Alicia Gaspar de Alba

Las Hijas de Juárez (2007)/ *The Daughters of Juárez* (2007) por Teresa Rodríguez



Fuente: Amazon



Fuente: Amazon



Biografía: Autoras



Fuente: *UCLA Social Sciences Department*

- ❖ Alicia Gaspar de Alba
(profesora en UCLA)



Fuente: *New America Alliance*

- ❖ Teresa Rodriguez
(periodista de Univision)

Análisis: símbolos en *Desert Blood: The Juarez Murders*



Fuente: *Tattoo Tribes*



Fuente: 123RF.com



Fuente: *Time Out*

- ❖ Tatuaje (acha) de Ivon Villa → poder femenino
- ❖ Los pennies → poco valor económico de la mujer
- ❖ Graffiti → machismo, “Aquí no hay cholas ni maquilocas”

Análisis: La polifonía en *Las hijas de Juárez*

- ❖ En la polifonía se emplean múltiples voces dentro de la narrativa.
 - Voces de los expertos criminólogos
 - Voces de los familiares de las víctimas
 - Voces de los presuntos culpables



Discurso Analítico en *Las Hijas de Juárez*

❖ Diálogo entre un agente de policía y la madre de una de las víctimas

---Ramona: “ ‘--Mi hija nunca regresó, ni de la zapatería, ni de la escuela’ .

---Policía: -- ‘¿Ella no tiene novio? ¿Va ella a bares con frecuencia?’

---Ramona: -- ‘No. No mi Silvia. Ella es una chica buena. Es una muchacha que va de su escuela a la casa.’

---Policía: ‘¿Como se viste? ¿Usa minifaldas? Probablemente se fue con algún cholo, con algún tipo, con un novio ---dijo con una risita el policía’ ”(Rodríguez 22-23).

Representación del perfil en ambos textos

- ❖ Perfil de las víctimas en *Las Hijas de Juárez/ Desert Blood: The Juarez Murders*
 - Mujeres jóvenes bonitas delgadas, de tez morena melenas oscuras, labios gruesos, y de clase social baja las cuales en su mayoría trabajan en maquiladoras (Maloof 372) (Tijerina 134) (Park 170) (Mata 25) (Ordoñez 1) (Messmer 1).



Fuente: Google Images

Análisis: perfil de las víctimas en *Desert Blood: The Juarez Murders*



- ❖ “That apparently was part of the profile of the victims; not only did they tend to be thin, dark haired, dark skinned young women between the ages of 12 and 25, they were also all poor and many of them had migrated from the south to work at a *maquiladora*” (Gaspar de Alba 119).
- ❖ Perfil de una Mujer anónima
 - Quince años
 - Trabajaba en una maquiladora
 - Es violada y mutilada



Fuente: The globe and mail

Análisis: perfil de las víctimas en *Desert Blood: The Juarez Murders cont.*



- ❖ Cecilia- mujer que iba dar en adopción a su hijo a Ivon
 - Vivía en una Colonia- área de tugurios
 - Bajos recursos
 - Mutilada y violada brutalmente
- ❖ Por medio de diálogo se percata Ivon
 - “ ‘Well go to her house tomorrow morning’ said Ximena. ‘Shouldn’t we go by her house now and make sure she’s okay?’ [dijo Ivon]. ‘She lives in a *colonia* way out in Puerto Anapra... No roads no electricity. Just a black hole of danger’ [dijo Ximena]” (22).

Análisis: perfil de las víctimas en *Las hijas de Juárez*



- ❖ “Las víctimas eran jóvenes, bonitas y delgadas, con abundantes melenas oscuras y labios gruesos entre las edades de 12-25. Muchas habían sido raptadas mientras estaban a la espera de un autobús [del trabajo]. En número alarmante habían sido secuestradas camino a sus trabajos en las plantas de ensamblaje conocidas como maquiladoras” (Rodríguez 2).



Fuente: Univisión

Análisis: Perfil de la víctima

Silvia Elena Rivera Morales

- ❖ “Silvia Elena Rivera Morales, Silvia era de cabello negro ondeado, labios gruesos, ojos almendrados y tez color canela, le gustaba mucho cantar” (Rodríguez 11).
- ❖ “2 meses después [fue] encontrada en Lote Bravo. Había sido violada y estrangulada con uno de los cordones de sus propios zapatos. Le habían cercenado el seno derecho y le habían arrancado de un mordisco el pezón del seno izquierdo” (Rodríguez 26).



Fuente: Cargo collective



Análisis: Perfil de la víctima

Olga Alicia Carrillo Pérez



Fuente: Nortedigital

- ❖ Delgada, tez morena, cabello largo y oscuro.
 - Olga Alicia Pérez había sido violada y apuñalada; tenía las manos atadas con un cinto y el cuello fracturado. Al igual que a Silvia, le habían cercenado el seno derecho y le habían arrancado el pezón izquierdo.
 - Irma (madre) fue a poner la denuncia. Sin embargo, solo consiguió burlas de parte de los agentes de policía

Representación de presuntos culpables en ambos textos

- ❖ Los culpables representados en *Desert Blood: The Juarez Murders* y *Las Hijas de Juárez* son asesinos seriales, cultos satánicos, un químico egipcio, pandilleros, operadores de autobuses, policía corrupta, patrulla fronteriza, y los carteles de drogas (Mata 26) (Malooof 372) (Tijerina 134) (Park 170) (Messmer 1) (Ordoñez 1)



En una manifestación se han realizado una serie de actos en la ciudad de Tijuana.

ENTIDAD INSEGURA

Femicidios en aumento

Sonora ha registrado el doble de estos crímenes en comparación con 2014

Por Larissa Sigala
El Comodoro Cuahutlacochoa Municipal del Poder Judicial (COMPM) Víctor Cruz adelantó el martes 18 un caso de asesinato intencional contra mujeres en mayo 2015, el primero en el, lo que representa un más del doble la cifra del año 2014.

Según las cifras que tiene el COMPM, en el año 2014 se registraron 10 casos de femicidio, lo que representa el 20 por ciento de los delitos de este tipo.

AÑO	CANTIDAD	CON RESPECTO AL AÑO ANTERIOR
2014	10	100%
2015	20	200%
2016	30	300%
2017	40	400%
2018	50	500%
2019	60	600%

El aumento de los femicidios en Sonora se debe a la falta de seguridad y a la presencia de grupos delictivos que operan en la zona.

El aumento de los femicidios en Sonora se debe a la falta de seguridad y a la presencia de grupos delictivos que operan en la zona.

Llamen a analizar el caso de Gabry

Se pide que se investigue el caso de Gabry, un joven que fue asesinado en Tijuana.

El caso de Gabry es un ejemplo de la violencia que se vive en Tijuana.

Se pide que se investigue el caso de Gabry, un joven que fue asesinado en Tijuana.

El caso de Gabry es un ejemplo de la violencia que se vive en Tijuana.

Se pide que se investigue el caso de Gabry, un joven que fue asesinado en Tijuana.

El caso de Gabry es un ejemplo de la violencia que se vive en Tijuana.

Análisis: presuntos culpables en *Desert Blood: The Juarez Murders*



- ❖ Jeremy Wilcox (Patrulla fronteriza)
 - Presunto culpable principal
 - *Snuff Films*
 - Ivon Villa se percata cuando es detenida



Fuente: Go.com

Análisis: presuntos culpables en *Desert Blood: The Juarez Murders cont.*



- ❖ Introducido como Salvador Peñasco (Junior)
 - Vive una doble vida
 - “Interno de la escuela de Medicina”
 - Director de los *Snuff films*
- ❖ Por medio de Irene se percata el lector
 - “ ‘We need another one,’ the man's voice on the megaphone says. ‘We need a double, same height, same coloring, same age, same everything’...” (171)

Análisis: presuntos culpables en *Las hijas de Juárez*



- ❖ Abdel Latif Sharif Sharif “ El mutilador de Juárez”
 - Condenado a 30 años de prisión Por la víctima Elizabeth Castro.
 - En una entrevista con univision Proclama su inocencia.
- ❖ “-Mienten, llegan a los extremos De fabricar pruebas como mentir, Manipular y engañar” (Rodriguez 61).



Fuente: Periódico de México

Análisis: presuntos culpables en *Las hijas de Juárez*



❖ Los Rebeldes

- La policía incriminó a diez miembros de los Rebeldes en al menos siete de los homicidios
- Líder (Rebeldes) Sergio Armendáriz Díaz, también conocido como el Diablo fue culpado por estar en conexión con Sharif y recibir pago del egipcio para seguir cometiendo los crímenes.
- “Nunca vi a Los Rebeldes, nunca en mi vida. Antes de venir aquí a El Cereso, ni siquiera había oído hablar de Los Rebeldes, nunca. Todo esto es inventado.” (Rodríguez 72).

Análisis: presuntos culpables en *Las hijas de Juárez*

- ❖ Javier Víctor García Uribe y Gustavo González Meza acusados por violar y asesinar a ocho mujeres encontradas en el Campo de Algodonero.
 - Al igual que los Rebeldes, las autoridades vincularon a los choferes de autobuses con Sharif Sharif.
 - “Me sujetaban por los brazos y las piernas me pinchaban, allí, en mis partes... y yo oía que me decían, ‘ di la verdad’. Yo no sabía nada de esas mujeres, pero ellos seguían haciéndolo, dándome las descargas eléctricas y golpeándome” (Rodriguez 213).



Conexiones entre ambos textos

- ❖ Denunciar el problema del femicidio en Ciudad Juárez
- ❖ Representación de los perfiles
- ❖ Representación de los presuntos culpables

Diferencias entre ambos textos

Desert Blood: The Juarez Murders

- ❖ Libro ficticio
- ❖ Solo hay una voz; la de Ivon Villa
- ❖ Narración en tercera persona omnisciente

Las Hijas de Juárez

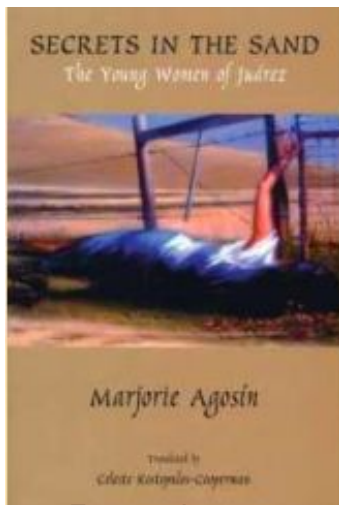
- ❖ Libro testimonial
- ❖ Se emplea la polifonía
 - Entrevistas con familiares y algunos presuntos culpables
- ❖ Narración en primera persona omnisciente



Conclusión

- ❖ Ambos textos emplean un final abierto.
- ❖ Ambas autoras usan el género literario detectivesco para capturar la atención del lector.
- ❖ Otros posibles estudios a futuro podrían ser la poesía y el teatro.

Poesía



Fuente: Amazon



Teatro

Fuente: Humberto Robles

Poema reflectivo

- ❖ Un poema que retrata lo que estamos viviendo
 - Por Valeria Zurita
 - Poema reflectivo acerca de las víctimas del femicidio en Ciudad Juárez



Fuente: animal político

Agradecimientos

- ❖ Profesora Christine Fernandez
- ❖ Profesor Oliva
- ❖ Compañeros de clase
 - Liz Aguilar
 - Faby Sabedra

¿Preguntas?

Bibliografía

- Macaya, Ángeles Donoso. “Estética, Política y El *Posible* Territorio De La Ficción En 2666 De Roberto Bolaño.” *Revista Hispánica Moderna*, vol. 62, no. 2, 2009, pp. 125–142. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/40647510.
- Malooof, Judy. *Letras Femeninas*, vol. 32, no. 1, 2006, pp. 371–372. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/23024138.
- Mata, Irene. “Writing on the Walls: Deciphering Violence and Industrialization in Alicia De Alba’s ‘Desert Blood.’” *MELUS*, vol. 35, no. 3, 2010, pp. 15–40. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/25750713. Accessed 11 Nov. 2018.
- Messmer, Marietta. “Transfrontera Crimes: Representations of the Juárez Femicides in 11 Recent Fictional and Non-Fictional Accounts.” *American Studies Journal* 57 (2012). Web. Feb. 2019. DOI 10.18422/57-03.
- Monsiváis, Carlos. “Huesos En El Desierto: Escuchar Con Los Ojos a Las Muertas.” *Debate Feminista*, vol. 27, 2003, pp. 327–333. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/42624757.

Bibliografía cont.

- Mora Ordóñez, Edith. "Identidades femeninas desde el cuerpo y la violencia: Sangre en el desierto, de Alicia Gaspar de Alba." *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, vol. 33, no. 1, 2017, p. 76+. Literature Resource Center, http://link.galegroup.com/apps/doc/A529045950/LitRC?u=csumb_main&sid=LitRC&xid=b9d141f. Accessed 11 Feb. 2019.
- Park, Jungwon. "Chicana Intervention in the Juárez Murders." *Confluencia*, vol. 24, no. 2, 2009, pp. 170–172. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/27923377.
- Pedrós-Gascón, Antonio Francisco. "Matan Al Mensajero." *Confluencia*, vol. 25, no. 1, 2009, pp. 154–156. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/27923404.
- Quijada, Guadalupe Santiago. "La Industria Maquiladora De Ciudad Juárez." *Maquilas*, bivir.uacj.mx/bivir_pp/cronicas/maquilas.htm.
- Revilla, Anita Tijerina. "'DESERT BLOOD': An Insight to the 'Factory of Killers' in Juárez, México." *Chicana/Latina Studies*, vol. 6, no. 2, 2007, pp. 132–135. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/23014514. Accessed 11 Feb. 2019.

Bibliografía cont.

Tabuenca-Córdoba, María Socorro. “NWSA Journal.” *NWSA Journal*, vol. 21, no. 3, 2009, pp. 216–221. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/20628206. Accessed 12 Nov. 2018.

Torres, Rosa María. *Letras Femeninas*, vol. 35, no. 2, 2009, pp. 397–398. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/23024105.

Zurita, Valeria. “Mamá, Si Un Día Desaparezco No Les Creas: Un Poema Que Te Provocará Escalofríos.” *Nueva Mujer*, 8 June 2018, www.nuevamujer.com/estilo-vida/2018/06/18/mama-si-ya-no-vuelvo.html.