

Victims of Femicide in Ciudad Juárez in *Desert Blood: The Juarez Murders and Las hijas de Juárez*



Source: Blog de CJ

Maira Mendoza y Harry Barba
Primavera 2019
Asesora: Dra. Christine Fernandez

Agenda

- ❖ Inspiration of the study
- ❖ Purpose
- ❖ Research Questions
- ❖ Historical Context
- ❖ Literature Review
- ❖ Methodology
- ❖ Analysis
- ❖ Conclusion
- ❖ Acknowledgements
- ❖ Bibliography



Source: BoardEffect



Inspiration of the Study



- ❖ Our inspiration for this study came after reading *Desert Blood: The Juarez Murders* by Alicia Gaspar de Alba.
- ❖ The main topic is the femicides in Ciudad Juárez. This inspired us to explore more about the issue.
- ❖ Femicide: the killing of a woman or girl, in particular by a man and on account of her gender.

Purpose of our Research



Source: SOMOSMASS99

- ❖ Purpose: discover how chicano literary texts denounce femicide in Ciudad Juárez
- ❖ Utilize one fiction and one nonfiction book





Research Questions

1. How do Chicano literary texts denounce the problem of femicide in Ciudad Juárez?
2. According to the literary texts, how are those responsible for these femicides in Ciudad Juárez represented and what is the profile of the victims?

Historical Context



Source: *Rubbers and Plastic News*

- ❖ North American Free Trade Agreement (NAFTA) 1993
- ❖ Canada, United States and Mexico
- ❖ Population of Ciudad Juárez before (NAFTA)
 - 789,000 in 1990
- ❖ After (NAFTA)
 - 995,000 in 1995

Historical Context: Factories in Juárez

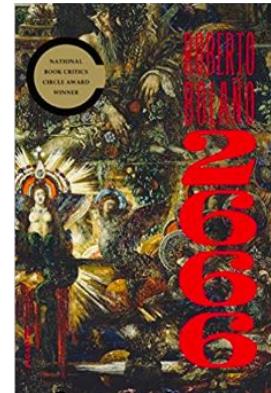


Source: El Mexicano

- ❖ 700 factories were constructed across Mexico
- ❖ More than 300 in Ciudad Juárez
- ❖ Economic development
- ❖ Women begin working outside the home in Mexico
- ❖ Femicide results after

Literature Review

- ❖ There are various authors that have used their narratives to denounce the issue of femicide in Ciudad Juárez.
- ❖ **Fictional books**
 - 2666 (2001) by Roberto Bolaño : First one to use the detective role in narrative form
 - Literary genre in a novel where detective roles are implemented
 - *Ciudad final* (2006)
 - *If I Die in Juárez* (2008)



Source: Amazon

Literature Review cont.



❖ Testimonial books

- Huesos en el desierto (2002)
- *Las muertas de Juárez: crónica de una larga pesadilla* (2004)
- *The Killing Fields: Harvest of Women* (2006)

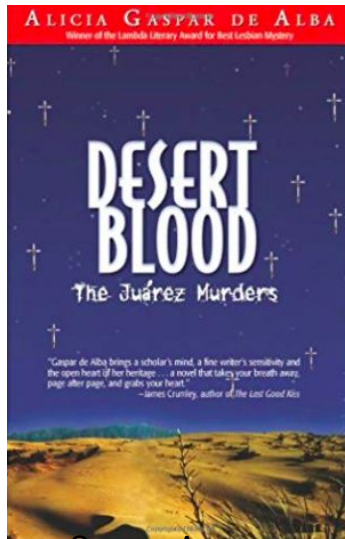


Source: Editorial Anagrama

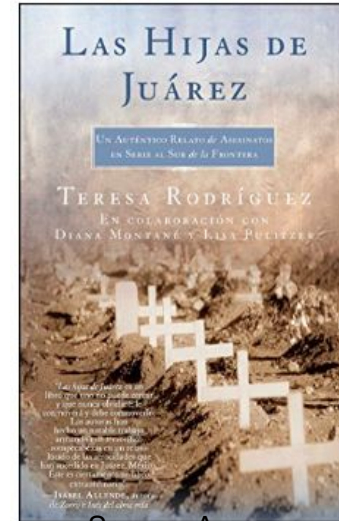
Methodology

Desert Blood: The Juárez Murders
(2005)/ *Sangre en el Desierto:*
Las Muertas de Juárez (2008) by
Alicia Gaspar de Alba

Las Hijas Juárez (2007)/
The Daughters of Juárez (2007)
by Teresa Rodríguez



Source: Amazon



Source: Amazon



Biography



Source: *UCLA Social Sciences Department*

Alicia Gaspar de Alba
(professor at UCLA)



Source: *New America Alliance*

Teresa Rodriguez
(journalist from Univision)

Analysis: Symbols in *Desert Blood: The Juarez Murders*



Source: *Tattoo Tribes*



Source: 123RF.com



Source: *Time Out*

- ❖ Ivon Villa's Tattoo (Labrys) → feminine power
- ❖ Pennies → little economic value of women
- ❖ Graffiti → machismo, "*Aquí no hay cholas ni maquilocas*"

Analysis: Polyphony in *Las hijas de Juárez*

- ❖ Polyphony: multiple voices implemented in a narrative
 - Voices of the criminologists
 - Voices of the victims family
 - Voices of the possible culprits



Analytical Discourse in *Las Hijas de Juárez*

❖ Dialogue between a police agent and the mother of one of the victims

---Ramona: “ ‘--Mi hija nunca regresó, ni de la zapatería, ni de la escuela’ .

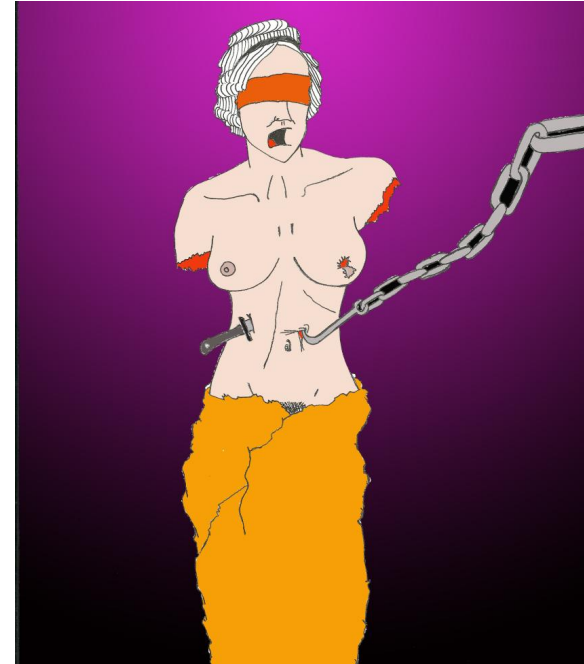
---Policía: -- ‘¿Ella no tiene novio? ¿Va ella a bares con frecuencia?’

---Ramona: -- ‘No. No mi Silvia. Ella es una chica buena. Es una muchacha que va de su escuela a la casa.’

---Policía: ‘¿Como se viste? ¿Usa minifaldas? Probablemente se fue con algún cholo, con algún tipo, con un novio ---dijo con una risita el policía’ ”(Rodríguez 22-23).

Representation of the Profiles in Both Texts

- ❖ Profile of the victims in *Desert Blood: The Juarez Murders/ Las Hijas de Juárez*
 - Young, thin, beautiful women, with brown skin, dark hair, thick lips, from low income families. Many worked in a factory.
(Maloof 372) (Tijerina 134) (Park 170)
(Mata 25) (Ordoñez 1) (Messmer 1).



Source: Google Images

Analysis: Profile of the Victims in *Desert Blood: The Juarez Murders*



- ❖ “That apparently was part of the profile of the victims; not only did they tend to be thin, dark haired, dark skinned young women between the ages of 12 and 25, they were also all poor and many of them had migrated from the south to work at a *maquiladora*” (Gaspar de Alba 119).
- ❖ Profile of an unidentified woman
 - Fifteen years of age
 - Worked in a maquiladora
 - Raped and mutilated



Source: The globe and mail

Analysis: Profile of the Victims in *Desert Blood: The Juarez Murders cont.*



- ❖ Cecilia- woman who was going to give her baby to Ivon
 - Lived in a *colonia*- low-income, unincorporated, slum-areas, located along the Mexico–United States border region
 - Low economic status
 - Brutally raped and mutilated
- ❖ Ivon discovers this after a conversation
 - “ ‘Well go to her house tomorrow morning’ said Ximena. ‘Shouldn’t we go by her house now and make sure she’s okay?’ [said Ivon]. ‘She lives in a *colonia* way out in Puerto Anapra... No roads no electricity. Just a black hole of danger’ [said Ximena]” (22).

Analysis: Profile of the Victims in *Las hijas de Juárez*



- ❖ “Las víctimas eran jóvenes, bonitas y delgadas, con abundantes melenas oscuras y labios gruesos entre las edades de 12-25. Muchas habían sido raptadas mientras estaban a la espera de un autobús [del trabajo]. En número alarmante habían sido secuestradas camino a sus trabajos en las plantas de ensamblaje conocidas como maquiladoras” (Rodríguez 2).



Source: Univisión

Analysis: Profile of the victim; Silvia Elena Rivera Morales

- ❖ “Silvia Elena Rivera Morales, Silvia era de cabello negro ondeado, labios gruesos, ojos almendrados y tez color canela, le gustaba mucho cantar” (Rodriguez 11).
- ❖ “2 meses después [fue] encontrada en Lote Bravo. Había sido violada y estrangulada con uno de los cordones de sus propios zapatos. Le habían cercenado el seno derecho y le habían arrancado de un mordisco el pezón del seno izquierdo” (Rodríguez 26).



Source: Cargo collective



Analysis: Profile of Olga Alicia Carrillo Pérez



Source: Nortedigital

- ❖ Thin, brown skin, and long dark brown hair
 - Olga Alicia Pérez was raped and strangled; her hands were tied with a belt and her neck was fractured. Like Silvia, her right breast was severed and her left nipple was ripped off.
 - Irma (mother) went and filed a police report but was only made fun of by police officers.

Representation of possible culprits in both texts

- ❖ The culprits represented in *Desert Blood: The Juárez Murders* and *Las Hijas de Juárez* are serial killers, satanic cults, an egyptian chemist, gangs, bus drivers, corrupt police, a border patrol, and the drug cartel (Mata 26) (Maloof 372) (Tijerina 134) (Park 170) (Messmer 1) (Ordoñez 1)



Después de una explosión se han realizado una investigación en la zona de la explosión.

ENTIDAD INSEGURA

Femicidios en aumento

Sonora ha registrado el doble de asesinatos de mujeres en comparación con 2014

Por Larissa Sigala
El Comodoro Cuahutlacoahuatlán Municipal del Poder Judicial (COCMUP) Víctor Rodríguez informó que el número de asesinatos de mujeres en Sonora ha aumentado un 100 por ciento en comparación con el año 2014.

FEMICIDIOS EN SONORA	
EDAD	CONVIVENCIA CON EL MUERTO
0-20	20%
21-30	12%
31-40	34%
41-50	22%
51-60	11%
61-70	0%

Según las cifras que tiene el COCMUP, el número de asesinatos de mujeres en el año 2014 fue de 100, mientras que en el año 2015 se registraron 200. Rodríguez dijo que el número de asesinatos de mujeres en Sonora ha aumentado un 100 por ciento en comparación con el año 2014. Rodríguez dijo que el número de asesinatos de mujeres en Sonora ha aumentado un 100 por ciento en comparación con el año 2014. Rodríguez dijo que el número de asesinatos de mujeres en Sonora ha aumentado un 100 por ciento en comparación con el año 2014.

Llamian a analizar el caso de Gabby

Después de que las autoridades estadounidenses se dieron cuenta de que el asesino del asesinato de Larissa "Gabby" Mata era un egipcio, el caso se volvió viral. El caso de Gabby Mata, una mujer de 26 años, fue asesinada en un apartamento en Phoenix, Arizona, el 15 de febrero de 2015. El asesino fue identificado como un egipcio de nombre Mohamed El-Badry. El caso se volvió viral porque se descubrió que el asesino era un egipcio que se había mudado a Estados Unidos.

El caso de Gabby Mata se volvió viral porque se descubrió que el asesino era un egipcio que se había mudado a Estados Unidos. El caso se volvió viral porque se descubrió que el asesino era un egipcio que se había mudado a Estados Unidos.

Se llama a las autoridades de los estados de la zona de la explosión para que investiguen el caso de Gabby Mata. Se llama a las autoridades de los estados de la zona de la explosión para que investiguen el caso de Gabby Mata.

Se llama a las autoridades de los estados de la zona de la explosión para que investiguen el caso de Gabby Mata. Se llama a las autoridades de los estados de la zona de la explosión para que investiguen el caso de Gabby Mata.

Analysis: Possible Culprits in *Desert Blood: The Juarez Murders*



- ❖ Jeremy Wilcox (Border patrol agent)
 - Main culprit
 - *Snuff Films*
 - Ivon Villa discovers this when she is detained



Source: Go.com

Analysis: Possible Culprits in *Desert Blood: The Juarez Murders cont.*



- ❖ Introduced as Salvador Peñasco (Junior)
 - Lives a double life
 - “Medical intern”
 - Director of *Snuff films*
- ❖ Audience discovers by Irene
 - “ ‘We need another one,’ the man's voice on the megaphone says. ‘We need a double, same height, same coloring, same age, same everything’...” (171)

Analysis: Possible culprits in *Las hijas de Juárez*



- ❖ Abdel Latif Sharif Sharif “El mutilador de Juárez”
 - Condemned to 30 years in prison for killing Elizabeth Castro.
 - In an interview with Univision he claimed his innocence
- ❖ “-Mienten, llegan a los extremos De fabricar pruebas como mentir, Manipular y engañar” (Rodriguez 61).



Source: Periódico de México

Analysis: Possible culprits in *Las hijas de Juárez*



❖ Los Rebeldes

- The police incriminated ten members from the Rebeldes for at least seven of the homicides
- Sergio Armendáriz Díaz (leader of the Rebeldes) also known as Diablo, was blamed for supposedly receiving payments from the Egyptian to continue committing the crimes.
- “Nunca vi a Los Rebeldes, nunca en mi vida. Antes de venir aquí a El Cereso, ni siquiera había oído hablar de Los Rebeldes, nunca. Todo esto es inventado.” (Rodríguez 72).

Analysis: Possible Culprits in *Las hijas de Juárez*

- ❖ Javier Víctor García Uribe and Gustavo González Meza were accused of raping and killing eight women found in *Campo de Algodonero*.
 - Like the Rebeldes, the authorities linked the bus drivers to Sharif Sharif
 - “Me sujetaban por los brazos y las piernas me pinchaban, allí, en mis partes... y yo oía que me decían, ‘ di la verdad’. Yo no sabía nada de esas mujeres, pero ellos seguían haciéndolo, dándome las descargas eléctricas y golpeándome” (Rodriguez 213).

Connections between both texts

- ❖ Denounce the issue of femicide in Ciudad Juárez
- ❖ Representation of the profiles
- ❖ Representation of the possible culprits

Differences between both texts

Desert Blood: The Juarez Murders

- ❖ Fictional narrative
- ❖ One voice; Ivon Villa's
- ❖ Narrated in third person omniscient

Las Hijas de Juárez

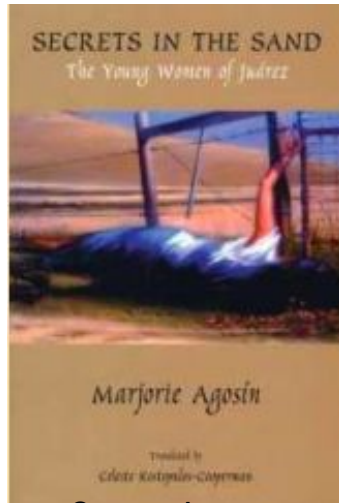
- ❖ Testimonial text
- ❖ Polyphony is implemented
 - Interviews with family members and some possible culprits
 - Narrated in first person omniscient

Conclusion

- ❖ Both texts have an open ending
- ❖ Both authors make use of the detective genre to capture the reader's attention
- ❖ Other future studies could be poetry and theater



Poetry



Source: Amazon



Theater

Source: Humberto Robles

Reflective Poem

- ❖ Poem that portrays what we are living
 - By Valeria Zurita
 - Reflective poem that talks about the victims affected by femicide in Ciudad Juárez



Source: animal político

Acknowledgements

- ❖ Dr. Fernandez
- ❖ Dr. Oliva
- ❖ Classmates
 - Liz Aguilar
 - Faby Sabedra

Questions?

Bibliography

- Macaya, Ángeles Donoso. “Estética, Política y El *Posible* Territorio De La Ficción En 2666 De Roberto Bolaño.” *Revista Hispánica Moderna*, vol. 62, no. 2, 2009, pp. 125–142. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/40647510.
- Maloof, Judy. *Letras Femeninas*, vol. 32, no. 1, 2006, pp. 371–372. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/23024138.
- Mata, Irene. “Writing on the Walls: Deciphering Violence and Industrialization in Alicia De Alba’s ‘Desert Blood.’” *MELUS*, vol. 35, no. 3, 2010, pp. 15–40. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/25750713. Accessed 11 Nov. 2018.
- Messmer, Marietta. “Transfrontera Crimes: Representations of the Juárez Femicides in 11 Recent Fictional and Non-Fictional Accounts.” *American Studies Journal* 57 (2012). Web. Feb. 2019. DOI 10.18422/57-03.
- Monsiváis, Carlos. “Huesos En El Desierto: Escuchar Con Los Ojos a Las Muertas.” *Debate Feminista*, vol. 27, 2003, pp. 327–333. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/42624757.

Bibliography cont.

Mora Ordóñez, Edith. "Identidades femeninas desde el cuerpo y la violencia: Sangre en el

desierto, de Alicia Gaspar de Alba." *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y*

Literatura, vol. 33, no. 1, 2017, p. 76+. Literature Resource Center,

http://link.galegroup.com/apps/doc/A529045950/LitRC?u=csumb_main&sid=LitRC&xid=b9d141f. Accessed 11 Feb. 2019.

Park, Jungwon. "Chicana Intervention in the Juárez Murders." *Confluencia*, vol. 24, no. 2,

2009, pp. 170–172. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/27923377.

Pedros-Gascón, Antonio Francisco. "Matan Al Mensajero." *Confluencia*, vol. 25, no. 1, 2009,

pp. 154–156. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/27923404.

Quijada, Guadalupe Santiago. "La Industria Maquiladora De Ciudad Juárez." *Maquilas*,

bivir.uacj.mx/bivir_pp/cronicas/maquilas.htm.

Revilla, Anita Tijerina. "'DESERT BLOOD': An Insight to the 'Factory of Killers' in

Juárez, México." *Chicana/Latina Studies*, vol. 6, no. 2, 2007, pp. 132–135. *JSTOR*,

www.jstor.org/stable/23014514. Accessed 11 Feb. 2019.

Bibliography cont.

Tabuenca-Córdoba, María Socorro. “NWSA Journal.” *NWSA Journal*, vol. 21, no. 3, 2009, pp. 216–221. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/20628206. Accessed 12 Nov. 2018.

Torres, Rosa María. *Letras Femeninas*, vol. 35, no. 2, 2009, pp. 397–398. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/23024105.

Zurita, Valeria. “Mamá, Si Un Día Desaparezco No Les Creas: Un Poema Que Te Provocará Escalofríos.” *Nueva Mujer*, 8 June 2018, www.nuevamujer.com/estilo-vida/2018/06/18/mama-si-ya-no-vuelvo.html.